

## · 省科协二届学术年会土木建筑优选论文(二) · 规划 · 设计 · 环境 · 论坛 ·

## 创造独特的地域景观城市

## ——厦门地域景观特色与展望

李苏豫 (厦门大学建筑系 361005)

**【摘要】** 本文分析了创造富有地域特色的景观城市的几个重要要素,从城市规划、美学、环境生态学等方面思考了城市景观的保护、潜力发掘等有关问题及原则。并以厦门为例,指出具有浓郁地方特色的景观城市的创造不仅基于得天独厚的自然景观,更是基于地域人文景观的发掘与再现;要将无形的文脉蕴涵于有形的景观中,还要注入新的活力,使城市景观脉络得以延续。

**【关键词】** 地域性 城市景观 景观开发

TO Create a City Rich in Regional Landscapes  
——Exploitation of Xiamen's Regional Landscapes

Li Suyu (The Architecture Department of Xiamen University 361005)

**Abstract** This paper gives the key elements of creating a city being rich in regional landscapes. It probes into city landscape's preservation and the exploitation of its potentialities from the points of city planning, aesthetics, and environmental ecological effect. It also points out that in Xiamen, to create a city rich in regional landscapes bases on not only natural landscapes but also the exploitation and reappearance of regional humanities. New contents and meanings should be contented in the natural landscape, thus city landscape can go on with modern life.

**Key words** Regionalism City landscape Exploitation

地域性是构成景观城市的前提。城市景观是自然景观、人工景观与人文景观的综合。由于地理位置、自然环境、历史背景和发展历程不同,每个城市都有特殊的性格和形象。对自然资源的保护利用,对历史人文的发掘再现,是创造具有浓郁地域特征的城市景观的关键。

城市景观特色来源于城市的一些特定要素。

#### 自然景观资源

保护山林、水体、地貌、植被生态景观,增加景观异质性,造就了地域性的自然景观,同时带来的生态效应也成为城市可持续发展的巨大动力,是其他任何因素所无法替代的。

清朝蔡新曰“北对天马,南拥太武,其间大海奔流,危峰耸秀,名岩胜景”。厦门经过漫长的地质年代,形成海水怀抱的岛屿,而在海面的基地仍与大陆紧密相连,称“大陆岛”。因此厦门海域辽阔,岸景百态,有得天独厚的“海山岩结合”的自然景观。阳光、大海、沙滩、动植物、岩洞、山石……构成了丰富的旅游资源。

#### · 水体景观

滨水区是城市中最具活力的开放性区域,兼具自然地貌和人工景观,提高了城市的可居住,增强了城市的可识别性。多样的水体决定了滨水空间多样的景观处理模式。良好的滨水开敞空间具有空间上的连续性。水域空间、滨水广场、滨水步道、滨水绿地、滨水区街区有机的联系在一起,水域的空气、景观通过视廊渗透到城市中心。滨水区建筑群体能够保证与水域良好的视觉联系;同时建筑群体本身形成一种外部景观,在具有广阔视野的滨水区成为城市展示性的景观。

运用水体环境是滨水城市组织城市特色景观的重要手法。厦门的滨水空间呈现出多样性。轮渡一带面海,以鼓浪屿为对景,目前已基本形成以游览观景休闲为主题的滨海开敞空间,与旧城区小尺度的街道形成对比,是城景空间与水上空间的过渡,而断陷港湾员当湖成线型伸入岛内,两岸的城市空间是现代都市的体现(见图1)。东海岸海湾则以自然山体为依托,一片浓郁的滨海风光,环岛路的开辟,一系列景点的开发,更显示出了厦

门海滨小岛的情趣(见图2)。

但是对岸线开发时,必须有意识的保护天然形成的海岸线型、沙滩、山石,保护海岸的整体环境。



图1 员当湖景



图2 环岛路

#### · 绿色景观

绿体有制氧、固炭、吸尘、减噪、蓄水、降温等生态功能和造景的艺术功能,对人产生满足感、安逸感、活力感、舒适感等心理效应。一定的地域气候造就了一定的植物景观,地域绿地景观往往成为城市区别于其他城市的独特风景。

厦门地属亚热带地区,“一区、一环、两轴、两片”。一区即南部风景区,是城市的背景;一环是环岛路及环岛滨海绿带;两轴为南北走向的机场路、福厦路与东西重点绿地片块;东部由湖边水库、钟宅水库绿地及虎仔山、赤坡山、观音山等组成,西部对应的有员当湖、狐尾山、仙洞山、仙岳山。加上合理布局公园、居住区、单位附属绿地等面上绿地,通过道路绿地网络串联衔接,形成点、线、面有机结合的本岛绿地系统。

#### · 历史人文景观

“文化是历史的积淀,存留于城市和建筑中,融汇在人们的生活中,对城市的建造、市民的观念和行为起着无形的影响,是城市之魂。”

#### · 历史建筑景观

见北京宪章

历史建筑是地区文化创造性、多样性的见证。历史建筑有多方面的价值,是旅游业的重要基础,城市景观不可缺少的组成部分。

厦门的古建筑应从唐代算起,保存比较完整的是宗教建筑。南普陀寺、万古莲寺始建于唐代,宝莲寺建于南宋……

厦门民居建筑早期以闽南大厝为代表。闽南大厝注重环境的综合关系,总体布局有明确的中轴线,以厅堂为中心组织空间,左右对称,主次分明,庭院组合;内部以木结构为主;屋脊曲翘夸张,屋顶轮廓丰富;墙以灰白色花岗岩和红砖组合砌筑,构成独特的红砖图案(见图 3)。新式民居则多是中西合璧的“洋楼”。



图 3 闽南大厝式的民居

厦门近代的沿革凝聚东西方文化冲突、交流。传统文化与西方文化的融合,产生了独具特征的风土建筑。鼓浪屿建筑群(以八卦楼为代表),鹭江沿岸骑楼街(以中山路为代表),“嘉庚”建筑(以厦门大学、集美学校为代表)成为厦门近代建筑的“三块基石”。

1902 年鼓浪屿被划为“公共租界”。14 国领事馆带来了 14 国各自的建筑风格,而后海外华侨回国修建别墅。鼓浪屿建筑呈现出多元融合的特征,汇集了闽南风格,西洋或仿西洋风格,东南亚风格,折衷风格等多种风格(见图 4、图 5)。



图 4 天主堂

厦门老城区骑楼街具有合适的街景尺度和独特的城市空间,总体为“四纵一横”的布局。四纵指开元路、大同路、思明南路、中山路,原为五纵的厦禾路已扩建拆迁,一横指思明北路。(见图 6)。骑楼为 2~3 层,上宅下店,以西式建筑形态与装饰风格为主,具有浓厚的异国风味。骑楼遮风避雨,是街道空间与商业空间之间良好的过渡空间(见图 7)。

嘉庚风格的校园建筑将南洋和西方建筑形式与本土建筑形式相融合(见图 8),体现出了中西合璧,创新求变的精神。



图 5 黄荣远堂



图 6 “四纵一横”的布局

保护与发展 历史建筑具有内在价值和外在影响力。它们可以确定区域环境的特色,改善区域环境的景观质量,增添环境的历史趣味和文化品质。旧城区的新建筑不能只做到形象雷同,而是应当“用空间、环境、技术及概念等来作为协调的媒介,剖析历史,再认识历史,重新寻求不和谐因素间可对话的媒介”。历史地段应从整体上限制地段内建筑个体普遍的高度、体量、色彩和风格;根据不同的情况,采取不同的措施,保存、修复、重建或改建。保护包括保护历史建筑及其周围环境、城市传统格局和空间特色,以及地段内传统的文化艺术;更新则是历史地段自然的新陈代谢过程,包括对传统街区功能的调整,基础设施的改善,环境质量的提高等措施。两者不可分割。



图 7 骑楼街景



图 8 集美学校村道南楼

## · 历史民俗景观

城市除了就自然山水等所形成的特征外,还可以借助自身的文脉特征建立形象。历史愈悠久,文化积累愈深厚,城市景观就愈丰富动人。这要求深入认识历史,发掘并再现其活力。那么旅游者的体验将是全方位的,城市居民更将受益于浓郁的文化氛围。

厦门“扼台湾之要,为东南门户”,形势险要,历来为兵家所重视,形成众多军事景观:600年前建的厦门城、古营寨、古炮台、隧道、水操台。

历史人物有郑成功,还有首创水运仪象台的苏颂,倾资办学的陈嘉庚。这里是著名侨乡,华侨出入口岸。

厦门仍保持着古中国的茶道,岛上虽不产茶,却茶香飘于大街小巷,与当地人的生活息息相关。八大菜系之一的闽菜以福州菜和厦门菜为代表,素菜和小吃是厦门菜的两大拳头商品。

鼓浪屿有“琴岛”之誉。集美鳌园荟萃闽南石雕,厦门民间艺术有南曲、锦歌、答嘴鼓、高甲戏。厦门方言是汉语“活化石”。

如果不对它们不加以重视,这些人文景观特色之源将逐渐被淡忘而消失,更不要说建立当代的地域人文景观了。

## 景区开发规划

1. 适度开发,保持地方生态的良性循环——生态可持续原则

景区新项目的规划要因地制宜,尺度合适,不与山水争色,增景不争景。在整体观点的指导下,逐渐开发、改建和调整,避免一次性地创造一个全新的环境。像鼓浪屿以所谓开发旅游资源为由蜂拥而至的项目对自然景观历史风貌的破坏是得不偿失的。所以宁缺毋滥,新项目的开发要综合衡量利弊,慎之又慎。对于未开发的地区,在最大限度保护自然环境生态平衡的前提下,适度开发才能使景观保持持续发展的活力。

2. 无形的文脉蕴涵于有形的景观,创造全方位的体验——文化特色原则

随着城市建设的发展,不少历史遗迹逐渐消失。这些历史遗迹蕴藏着巨大的潜力,若能加以保护和开发,往往成为城市的特色历史文化景观。例如厦门市区的古海湾如今只能从历史的地形地貌中寻找,而“七池八河十一溪”多已名存实亡。若开辟“古海湾池河溪”旅游线,怀古惜今,情趣盎然。而古八景、新八景因为开发力度不够,鲜为外人所知。

对于已开发的景点,则需要进一步突出特色,特别是与当地的人文资源相结合。旅游的初级阶段主要是娱乐活动,发展到高级阶段,除了娱乐外主要是满足文化兴趣。如鼓浪屿的万国建筑,外行的游人往往走马观花。如果我们不只是因借建筑本身的景观,而是借此创造建筑博览文化,建立小型的博物馆、展厅,以通俗明了的方式介绍这些建筑的历史背景、形式来源、文化内涵等,游人得到的就不仅是视觉体验,而成了全方位的感官体验。同样,“钢琴之岛”的美誉也不只是偶尔飘至的琴声,人们应该还可以进一步的接触,更深入的了解甚至亲身一试,感受全方位的钢琴文化氛围。至于厦门的茶文化、闽南民俗风情、文化艺术、特色民居——大厝等等,都是值得挖掘的景观资源。

保持风土人情是抬升景观价值的关键。同样的景观因为蕴涵其中的文化内容不同而独具魅力。无形的文脉与有形的景观的有机结合,才能显示出城市景观的个性。

3. 新的活力的注入,城市景观脉络的延续——时代发展原则

城市特色不仅来自得天独厚的自然、历史人文景观,也源自与时代紧密合拍的新生景观。城市的景观是发展的,景观的延续反映了城市的进化。我们不可否认这种变化,不可否认今天的人工、人文景观也是一道亮丽的风景线,因此就必须既尊重历史又考虑到未来的变化。在城市景观建设中,不断注入时代因素,保持城市景观特色的延续。

## 结语

城市景观是动态的,具有强烈的时间性、地域性。一个有地域特色的景观城市为居民带来认同感和归属感,更展现出生态、社会经济、文化等多方面的价值。地域性景观城市的创造必须立足于城市特有自然环境的保护利用、历史文脉的挖掘再现,以及两者的结合,并注入时代的内容而得以持续发展。

## 参考资料

- 1 吴良镛《吴良镛城市研究论文集——迎接新世纪的来临》中国建筑工业出版社 1996.6
- 2 《北京宪章·分题报告·部分论文》1999
- 3 林沙《话说厦门》厦门大学出版社 1999.1

收稿日期:2002.5.4

## · 省科协二届学术年会土建优选论文(二) · 规划 · 设计 · 环境 · 论坛 ·

## 滨水旅游城市设计要素分析

张燕来 (厦门大学建筑系 361005)

【摘要】滨水旅游城市越来越受到关注,针对这一特定类型的城市,本文从点、线、面三方面初步探讨了这类城市的设计要素。

【关键词】滨水旅游城市设计 线形设计 城市风格 建筑环境

## The urban Design elements of seashore tour city

Zhang Yanlai(Architectural Department Xiamen University 361005)

**Abstract** To typical seashore tour cities, which been paid more attention recently, we probe into the elements of urban design from dot, line and surface

**Key words** seashore tour cities urban design city style architectural environment

信息化的来临与经济带来了新鲜的生活工作方式,网络时代、全新消费模式、生活理念又进一步导致了城市功能的质变,从某种意义上讲,城市已不可能是原来的城市了。

旅游作为一个新的经济增长点,正越来越吸引着人们的关

注,而由中国的地理特征(漫长的海岸线、长江、黄河两大流域、众多内陆湖泊……)导致的众多的滨水、滨海城市自然在旅游意义上具有更大的魅力。同时,城市的滨水区往往是一个城市发展的起点和城市生活的载体。可以这么说,“海洋文化”直接导致城市文明的启蒙。西方的城市文明起源于地中海海洋文明城市体系,从古代希腊、罗马开始,它们的文明中心就建立在海港,15世纪后,葡萄牙和英国的殖民活动又将此格局放诸四海,纽约、旧金山、新加坡、香港、上海……并逐步形成所谓海洋文明的格局,滨水区带动滨海城市,中心滨海城市带动沿海地带,乃至在